

АМУЛЕТЫ С ИЗОБРАЖЕНИЕМ ХНУБИСА ИЗ КРЫМА

Для изучения повседневной жизни древнего населения Крыма, верований и представлений об окружающем мире большое значение имеют амулеты – различные предметы, украшения и детали одежды, которым приписывали чудодейственную силу защиты от физических недугов, от губительных воздействий и нападений видимых и невидимых врагов. Особый интерес представляют амулеты с различными изображениями и надписями, определяющими их назначение. К такому роду амулетов принадлежат несколько позднеантичных гемм (рис. 1, 1, 3, 4), происходящих из Феодосии и Керчи, и перстень, найденный в погребении первой четверти VII в. в сельском могильнике у с. Лучистое, оставленном алано-готским населением (рис. 1, 2). Объединяет эти относящиеся к разным историческим периодам и археологическим культурам предметы изображенное на них существо – львино-головой змей Хнубис. Этот персонаж достаточно часто встречается на так называемых греко-египетских или греко-сирийских геммах, появление и распространение которых связывают с магией и деятельностью гностических сект поздней античности (рис. 2) [Неверов 1983, 127; Bonner 1950, 54–60]. В предлагаемой статье мы попытаемся определить, каким божеством был Хнубис, для чего использовались амулеты с его изображением, и проследим распространение верования в него в эпоху раннего Средневековья.



Рис. 1. Геммы III в. (1, 3, 4) и перстень первой четверти VII в. (2) и с изображением Хнубиса из Крыма. 1, 3 – Феодосия, коллекция ГИМ, собрание Т. В. Кибальчица (2а – прорисовка автора), по: [Неверов 1979, табл. II, 11, 12]; 2 – могильник у с. Лучистое, склеп 154, погребение 2 (а – прорисовка; б – фото; в – гипсовый слепок; г – оттиск); 4 – Керчь, коллекция Эрмитажа, из собрания А. А. Бобринского (прорисовка автора), по: [Неверов 1979, табл. I, 3].

В настоящее время известно около 400 гемм с изображением Хнубиса [Bonner 1950, 54–60; Michel 2004, 255–263; Dasen, Nagy 2012, 298]. Они в изобилии представлены в любой коллекции памятников глиптики. В корпусе С. Михеля, включающем около 3000 магических гемм, более 300 отнесены к Хнубису [Michel 2004, 255–263]. В

созданной международным коллективом специалистов электронной базе данных по магическим геммам “The Campbell Bonner Magical Gems Database”, насчитывающей более 1130 экземпляров из 40 музейных и частных коллекций, десятая часть резных камней имеет изображение Хнубиса или его знака. Инталии с Хнубисом делали, скорее всего, в городах Египта и Сирии. Большинство гемм приобретено коллекционерами именно в этих регионах. В основном это случайные находки, лишенные контекста, позволяющего определить точную дату. Как правило, геммы Хнубиса датируют временем бытования гностических инталий – II–IV вв. [Lancellotti 2001, 428]. В. Дазан и А. Надь, учитывая данные письменных источников и тенденции в развитии римской глиптики, отнесли время их появления к I в. н. э., а период наибольшей популярности – ко II–III вв. [Dasen, Nagy 2012, 292].

Отметим, что специалисты по позднеантичным геммам обычно не учитывают находки ранневизантийского времени, которые позволяют говорить и о более позднем бытовании резных камней с Хнубисом [Davidson 1952, 225, kat. № 1777; fig. 39, 1777; pl. 101, 1777; Everyday Live, 2002, 99, kat. 85].

На геммах Хнубис изображен в виде змея с головой льва, обращенной влево, с семью или двенадцатью лучами (рис. 2). На некоторых камнях голова божества вырезана на фоне солнца с семью лучами (рис. 2, 7, 10, 14, 15). Иногда над каждым из семи лучей прочерчивали одну из семи гласных греческого алфавита, которые, скорее всего, символизировали планеты и небесные светила [Неверов 1978, 166]. Тело змея закручено в одно или несколько колец и покрыто поперечными черточками. Изображение на геммах, как правило, сопровождается надписью “Хнубис” [XNOYBIC], реже – “Хнумис” [XNOYMIC] или “Хнуфис” [XNOYFIC]. Часто присутству-

ет и символ в виде трех S или Z, перечеркнутых прямой линией, называемый “знаком Хнубиса”. Изображения и надписи на геммах с Хнубисом редко бывают зеркальными. Такие инталии не могли быть применены для воспроизведения позитивных изображений и, следовательно, не использовались в качестве печатей.

Во II–III вв. культы пантеистических богов гностицизма проникают в Северное Причерноморье [Кобылина 1978, 110–120]. В этот период в античных центрах – Херсонесе, Пантикапее и Феодосии – распространяются магические гностические геммы, среди которых особой популярностью пользовались инталии с Хнубисом [Неверов 1978, 165–166]. Найденные в Крыму камни Хнубиса датируют III в. Две инталии, происходящие



Рис. 2. Геммы III в. с изображением Хнубиса из коллекции Британского музея. 1 – CBd-91; 2 – CBd-693; 3 – CBd-692; 4 – CBd-125; 5 – CBd-698; 6 – CBd-701; 7 – CBd-691; 8 – CBd-144; 9 – CBd-706; 10 – CBd-702; 11 – CBd-690; 12 – CBd-700; 13 – CBd-703; 14 – CBd-703; 15 – CBd-711 (1–6, 8–15 – по: [The Campbell Bonner Magical Gems Database]; 7 – по: [Dasen, Nagy 2012, 306, fig. 9]).

из Феодосии, входившие в собрание Т. В. Кибальчича, в настоящее время хранятся в ГИМе [Неверов 1978, 178–179, кат. № 55, 56; Неверов 1979, 99, кат. № 11, 12, табл. II, 11, 12] (рис. 1, 1, 3, 4). Одна гемма вырезана из яшмы (размеры 1,5x1,9 см) (рис. 1, 3). На ее лицевой стороне Хнубис в венце из двенадцати лучей помещен внутри Уробороса – змея, закусившего свой собственный хвост, который является символом вечности, самопожирательной и самовоспроизводящей [Неверов 1983, 125], рядом – четыре звезды и магические знаки, на обороте – шестистрочная магическая надпись (рис. 1, 3). Вторая инталия сделана из сердолика с изображением Хнубиса в венце из семи лучей на лицевой стороне (размеры 0,6x0,9 см). На ее обороте в зеркальном отображении прорезаны знак Хнубиса и двустрочная надпись ΧΝΟΥΒΙΣ (рис. 1, 1). К камням Хнубиса можно отнести и хранящуюся в Эрмитаже, поступившую в 1931 г. из собрания А. А. Бобринского, гемму из железняка, найденную якобы в Керчи (размеры 1,4x2,3 см) (рис. 1, 4) [Неверов 1978, 166, 178, кат. № 52; Неверов 1979, 98, кат. № 3, табл. I, 3]. На ее лицевой стороне изображен Абрасакс – змееногий демон с головой петуха в панцире, в его руках хлыст и щит с надписью Иао [IAW], на обороте – знак Хнубиса и надпись ΣΤΟΜΑΧΟΥ – “для желудка”.

Считается, что имя Хнубис – это греческая транскрипция египетского имени Хнум (на некоторых геммах Хнубис именуется Хнумисом). Поэтому некоторые исследователи отождествляют Хнубиса с египетским богом-созидателем Хнумом, которому приписывались многие из атрибутов Творца Вселенной [Неверов 1983, 128; Dasen, Nagy 2012, 294–295]. Однако Хнум всегда изображался с головой барана со спирально закрученными рогами, в более поздние времена как “прекрасный баран Ра” он имел четыре головы. На египетских монументах этого бога иногда рисовали с головой сокола, но никогда – с головой льва.

В имени Хнубис, по мнению некоторых исследователей, скрыт мистический смысл. Оно состоит из семи букв – ΧΝΟΥΒΙΣ, числовое значение которых в сумме дает 1332, произведение трех чисел – 444 (3x444). Трехкратное 4 – это священная цифра, соответствующая тетраграмматону ΥΗΩΗ – четырехбуквенному Непроизносимому Имени Господа, которое в иудейской религиозной и каббалистической традициях считается собственным именем Бога [Dasen, Nagy 2012, 294]. Использование имен, в цифровом значении которых скрыт таинственный, мистический смысл, характерно для многих резных камней позднеантичного времени. Так, например, сумма числовых значений семи греческих букв в имени Абрасакс – одного из самых популярных божеств на гностических геммах – дает 365, равное числу дней в году, или, по представлению гностиков, – количеству небес [Неверов 1978, 165–166; Неверов 1983, 128].

Под именем Хнубис в египетской астрологической традиции известен один из 36 деканов. Описание его внешнего вида и влияния на организм человека можно найти в Герметических трактатах, или “Герметиках”, собрании текстов по магии, астрологии, алхимии, философии и теологии, приписываемых египетскому жрецу Гермесу Тризмегисту [Oxford Dictionary... 1991, vol. 2, 920]. В этих сочинениях, созданных в Египте в I–III вв., изложены принципы мелотезии – системы взглядов о связи между звездами, планетами и знаками зодиака и об их влиянии на живые существа и растения, а также на отдельные части человеческого тела. Древние астрологи делили каждый знак зодиака на три декана – своего рода божества с определенными функциями, в число которых входило и “покровительство” над определенной частью человеческого тела [Lancellotti 2001, 439–443]. Деканам придавали большое значение – ведь они могли защитить от всяких болезней и бед. Для этого, в соответствии с рекомендациями “Герметиков”, надо было на специально подобранном камне выгравировать фигуру соответствующего декана и получившийся филактерий носить как “могущественную помощь, опору и защиту” [Lancellotti 2001, 442].

В одном из Герметических трактатов – “Священной книге о деканах” – Хнубис назван первым деканом Льва и описан как существо со спирально закрученным телом

змея и головой льва в короне из лучей солнца; заведует он сердцем [Ruelle 1908, 260]. В другом сочинении этого же цикла говорится о том, что над сердцем доминирует третий декан Рака, тогда как первый декан Льва господствует над желудком: “Первый декан Льва... Хозяин желудка. Змей большого размера в венце из солнечных лучей” [Lancellotti 2001, 450, not. 91; Dasen, Nagy 2012, 295, 309, appendice 1–2].

Декан Хнубис известен и по предметам древних астрологов. В галльском святилище Аполлона Граннуса в Гранде (Вогезы) найдены привезенные из Египта таблички из слоновой кости второй половины II в., принадлежавшие астрологу, составлявшему гороскопы [Tablettes astrologiques... 1993]. На них вырезано небо в виде концентрических кругов. В самом центре помещены персонифицированные изображения Солнца и Луны; их окружают 12 знаков зодиака с соответствующими каждому фигурами деканов (рис. 3) [Lancellotti 2001, 448–449, note 86; Dasen, Nagy 2012, 296–298, fig. 4 a, 4 b]. Львиноголовый змей находится здесь на месте первого декана Льва (рис. 3, 1), что соответствует информации из Герметических текстов. Над ним имя – Храхнумис [ΧΡΑΧΝΟΥΜΙΣ] (рис. 3, 2). Интересно, что существует несколько гемм с подобной формой имени Хнубиса [Bonner 1950, 55]. На табличках из Гранда есть и имя Хнубис [ΧΝΟΥΒΙΣ] (рис. 3, 3). Правда, расположено оно над третьим деканом Рака.



Рис. 3. Створка астрологического диптиха из слоновой кости второй половины II в. из галльского святилища Аполлона Граннуса в Гранде (Вогезы).
По: [Les Tablettes astrologiques de Grand 1993, 95, pl. 3].

Первый декан Льва на диптихе из Гранда изображен почти так же, как и Хнубис на резных камнях. Отличаются они тем, что на геммах вокруг львиной головы обязательно присутствует венец из лучей (рис. 2). На некоторых инталиях за головой Хнубиса вырезан солнечный диск (рис. 2, 7, 10, 14, 15). Эта особенность в иконографии подчеркивает солярный характер божества на геммах [Неверов 1978, 165–166; Неверов 1979, 96]. Несколько инталий сопровождаются надписью, в которой Хнубис называет себя эпитетом солярного бога “Семесилам” – “вечное солнце”, или “солнце мира” (рис. 2, 5). О том, что Хнубис на геммах не просто декан, но и солярное божество, свидетельствует и имя Иао, подписанное на некоторых инталиях под изображением львиноголового змея. Макробий (конец IV – начало V в.) в “Сатурналиях” сообщает: “Отец Дионис и Солнце обозначаются именем Иао” [Неверов 1983, 128].

Следует учитывать, что геммы были, прежде всего, амулетами. Они должны были защищать своих владельцев и обеспечивать им здоровье, а не пропагандировать сложные

доктрины магов и гностиков [Неверов 1983, 127]. Для простого потребителя было важно не столько “мистическое” или “вселенское” значение Хнубиса, сколько его практическое применение. О “прикладных” функциях Хнубиса можно прочитать в лапидариях – специальных сборниках, содержащих описания свойств различных камней и минералов и рецепты приготовления из них амулетов. Так, в лапидарии псевдо-Сократа и псевдо-Диониса говорится о лечебном действии Хнубиса на желудок: “Выгравируй спирального змея с головой льва и лучами. Носи этот камень, полностью предотвращающий боль в желудке и позволяющий хорошо переваривать любую пищу” [Lancellotti 2001, 450; Dasen, Nagy 2012, 309, appendice 4].

“Терапевтические” свойства Хнубиса были известны и врачам, использовавшим рецепты по приготовлению “действенных филактериев” против недомоганий в области живота из астрологических трактатов и из лапидариев. Так, Гален, знаменитый римский врач греческого происхождения, живший во II в., писал следующее: “...зеленая яшма, носимая как амулет, полезна для пищевода и устья желудка. Некоторые вставляют гемму в перстень и гравируют на ней змею с лучами, так, как это предписал царь Нехепсо в своей четырнадцатой книге” [Dasen, Nagy 2012, 309, appendice 5]. Речь идет об астрологическом псевдоегипетском трактате “Откровения Нехепсо и Петосириса”. Судя по сообщению Галена, средство от болезней живота, изготовленное из яшмы, с изображением Хнубиса – а именно он подразумевается под “змеей с лучами”, – было известно еще в Птолемеевы времена, так как время создания книги, приписываемой Нехепсо, датируется приблизительно серединой II в. до н. э. [Bonner 1950, 54].

То, что резные камни с изображением Хнубиса предназначались для улучшения пищеварения или для лечения болезней пищеварительного тракта, подтверждается и надписями на самих геммах: “Храни в здравии желудок Прокла!”; “Хнумис, избавь Юлиана, сына Нона, от всякого напряжения, всякого несварения, всякой боли в желудке”; “Хнубис, переваривай, переваривай!”; “Переваривай, переваривай!”; “Для желудка Сосибия”; “Хнубис, успокой боль желудка...” [Chambouillet 1858, 292, № 2189; Dasen, Nagy 2012, 310, appendice 8]. На некоторых геммах змеиное тело Хнубиса стилизовано под изображение кишечника (рис. 2, 9). На одной из инталий, найденной в Сирии, выгравирована надпись “для желудка или Хнубис”. По предположению Р. Мутерда, резчик по камню механически скопировал рецепт, в котором предлагалось выбрать одну из двух надписей [Mouterde 1930–1931, 74]. Видимо, понятия “Хнубис” и “здоровье желудка” в представлении древних были синонимами.

Аналогичное лечебное воздействие на желудок имел и знак Хнубиса, изображенный один, без фигуры декана. Известно несколько магических гемм с различными персонажами, на обороте которых присутствует только знак Хнубиса и надпись: “Переваривай!” [Campbell Bonner Magical Gems Database, CBd-2; CBd-198; CBd-772; CBd-778; CBd-785; CBd-1046; CBd-1240]. Напомним, что на инталии из Керчи, хранящейся в Эрмитаже, рядом с этим знаком прорезана надпись ΣΤΟΜΑΧΟΥ – “для желудка” (рис. 1, 4) [Неверов 1978, 166, 178, кат. № 52; Неверов 1979, 98, кат. № 3]. Нелишне вспомнить, что Марцелл Эмпирик, медик и фармаколог времен императора Феодосия I, практикующий врач, о чем свидетельствует его прозвище Эмпирик, рекомендовал для достижения “чудесного исцеления” вырезать на яшме знак ZZZ и подвесить ее “на шею больного, страдающего болями в боку” [Chambouillet 1858, 291].

В лапидарии псевдо-Сократа и псевдо-Диониса говорится и о других свойствах Хнубиса. Так, если на черном ониксе выгравировать Хнубиса с тремя головами, то такой камень будет полезен для беременных женщин и кормящих матерей [Lancellotti 2001, 450; Dasen, Nagy 2012, 309, appendice 4]. Действительно, изображение Хнубиса встречается и на так называемых “утробных” амулетах. По мнению К. Боннера, таким способом изготовители специализированных женских амулетов пытались объединить в одном волшебном камне несколько средств от болей и болезней различного происхождения в области живота [Bonner 1950, 57]. Существовало несколько типов своего

рода «комплексных» гемм, на которых Хнубис или его знак помещены вместе с божествами и сюжетами, имевшими другую “медицинскую специализацию”, а именно – болезни глаз и ревматизм [Dasen, Nagy 2012, 301]. Хнубиса можно увидеть на инталиях с изображением бога-врачевателя Асклепия и Гигии (рис. 2, 7) [Dasen, Nagy 2012, 306, fig. 9]. Сфера влияния Хнубиса ограничивалась только медициной. Изображение львиноголового змея или его знака отсутствует на одновременных магических геммах другой направленности (например, на любовных амулетах). Многочисленность гемм с изображением Хнубиса свидетельствует об их востребованности, а следовательно, и о масштабах заболеваний, с которыми они были призваны бороться.

В более позднее время, с утверждением христианства, традиция ношения амулетов не исчезла. О суеверии византийцев хорошо известно по письменным источникам и многочисленным находкам амулетов. Магия процветала не только у простолюдинов, но и в среде риториков и философов [Поляковская, Чекалова 1989, 87; Барабанов 2002, 214–226]. Носить амулеты рекомендовали даже врачи. Так, Александр из Тралл (525–605 гг. н. э.), знаменитый медик, которого Агафий Миринейский назвал “опытнейшим во врачебном искусстве” [Агафий 1953, 143], признавался, что он был обязан рекомендовать амулеты тем пациентам, которые не придерживались строгого режима или не переносили сильные лекарства. Для тех, кто страдает от колик в животе, Александр советовал изготовить специальный амулет: “на медийском камне вырежи Геракла, душащего льва, вставь этот камень в золотое кольцо и дай его носить” [Bonner 1950, 62]. Эта рекомендация не была “теоретической”. Геммы с таким сюжетом, часто сопровождающимся еще и знаком ККК, достаточно широко представлены не только в позднеантичной глиптике, но известны и в раннесредневековое время [Schlumberger 1892, 86–87; Bonner 1950, 62–64, pl. V, 108–110].

В созданном около 415 г. Гефестионом Фиванским трактате по классической астрологии “Апотелесматика” можно прочесть о том, что Хнубис – “третий декан созвездия Рака” и “защита для желудка” [Bonner 1950, 55; Dasen, Nagy 2012, 309, appendice 3]. Сочинение Гефестиона пользовалось большой популярностью у византийцев на протяжении многих веков [Oxford Dictionary... 1991, vol. 2, 914]. Достаточно долго существовало представление о защитных функциях деканов. Об этом свидетельствует тот факт, что даже в XI в. Михаил Пселл указывал на практику гравировки на перстнях или кольцах “деканов в разных формах” для получения мощного филактерия [Dasen, Nagy 2012, 296]. Свои знания об этом он почерпнул из Герметических трактатов [Oxford Dictionary... 1991, vol. 2, 920].

К этим цитатам из Гефестиона Фиванского и Михаила Пселла остается добавить мнение из врачебных трактатов. Следует напомнить, что медицинская ученая литература Византии была – за немногими исключениями – компилятивной. Византийские врачи активно использовали труды своих предшественников. Среди сохранившихся медицинских рукописей византийского времени первое место занимают списки сочинений Галена. Его труды в течение многих веков служили основными пособиями при изучении медицины. Извлечения из сочинений Галена входили во вновь составляемые компиляции, переводились на латинский, арабский, сирийский языки и сохранились во множестве списков [Гранстрем 1956, 159–160]. Аэций из Амиды, “официальный врач эпохи Юстиниана I”, личный врач императора [Гранстрем 1956, 162], в свои сочинения включал подчас целые отрывки из работ предшествовавших авторов, и прежде всего Галена. Поэтому неудивительно, что он почти слово в слово переписал цитировавшийся нами выше рецепт Галена по изготовлению “полезного для пищевода и желудка” амулета из зеленой яшмы с гравировкой “змея с лучами” [Dasen, Nagy 2012, 309–310, appendice 7], в котором легко узнать Хнубиса. Труд Аэция был чрезвычайно распространен в Византии. О нем упоминают и его используют в своих трудах позднейшие византийские медики, например Павел Огинский. Этот трактат был одним из важнейших сочинений, по которым изучали медицину молодые византийские врачи [Гранстрем 1956, 163].



Рис. 4. Геммы (1, 4) и металлические амулеты (2, 3, 5) с изображением Хнубиса византийского времени.
 1 – Коринф (по: [Davidson 1952, 225, kat. № 1777; fig. 39, 1777; pl. 101, 1777]; 2, 3 – Египет (по: [Maspero 1908, 247–248, fig. 1; Vikan 1991/92, 35, 37, fig. 9 b, 10 d.]);
 4 – Афины, Нумизматический музей (по: [Everyday Live in Byzantium 2002, 99. Kat. № 85]); 5 – Париж, Лувр (по: [Bénazeth 1992, 285, № AF11704]).

Как видим, декан Хнубис и его “защитные свойства” были известны в ученых кругах византийцев. Продолжали существовать и амулеты с его изображением. В Коринфе в ранневизантийском слое найдена гемма из горного хрусталя, на лицевой стороне которой вырезан Хнубис с семью лучами над головой и закрученным в виде восьмерки телом. Поперек нанесена надпись XMOYMIC (рис. 4, 1) [Davidson 1952, 225, kat. № 1777; fig. 39, 1777; pl. 101, 1777]. Хранящаяся в Афинском нумизматическом музее гемму из желтой яшмы (рис. 4, 4) исследователи датируют V–VI вв. [Everyday Live... 2002, 99, kat. № 85]. На ней тело змея также закручено в виде восьмерки, а от головы исходят семь длинных лучей. Под змеем прорезана надпись XNOYMBIC. В средние века изображение Хнубиса встречается и на бронзовых украшениях-амулетах.

Известно несколько браслетов-амулетов с изображением Хнубиса, происходящих из Египта и датирующихся VI–VII вв. [Maspero 1908, 247–248, fig. 1; Vikan 1984, 76–77, fig. 8, 9; Vikan 1991/92, 35, 37, fig. 9 b, 10 d]. Браслеты сделаны из узкой пластины, украшенной медальонами со сценами из жизни Христа (рис. 4, 2, 3). Свободное пространство между меда-

льонами заполнено первыми строками псалма 90. В одном из медальонов видно уже знакомое по геммам изображение Хнубиса: тело змея выгравировано схематично, но зато хорошо проработана львиная голова на фоне солнечного диска с семью лучами (рис. 4, 2, 3a). Рядом присутствуют и характерные для магических инталий знаки, из которых наиболее отчетливо читается пентаграмма. Зная свойства Хнубиса, можно говорить о том, что в “обязанности” браслета входило и обеспечение здоровья желудка.

В Лувре хранится медный амулет (рис. 4, 5), сделанный в виде прямоугольной пластины с заостренной верхней частью, с круглым отверстием для подвешивания. На его обеих сторонах выгравированы человеческие фигуры, животные, различные магические знаки, греческие и арабские надписи. Некоторые изображения и надписи имеют аналогии на арабских чашах XIII–XIV вв., что позволяет датировать пластину этим же временем [Bénazeth 1992, 285, № AF11704]. На одной из сторон видны легко узнаваемые по короне из лучей, по спирально закрученному телу изображения Хнубиса на пьедестале, а в прочерченных рядом надписях читается и его имя (рис. 4, 5a, 5b). Остальные выгравированные на пластине существа – человек с пальмовой ветвью, бегущий лев и вытянутая змея над ним, а также ящерица – находят аналогии на позднеантичных магических геммах.

Уже цитировавшийся нами выше Александр из Тралл рекомендовал делать амулеты не только из камня, но и из металлического перстня: “Возьми железное кольцо, сделай на нем восьмистороннюю жуковину и напиши на октогоне следующие слова: беги, беги, о желчь: жаворонок тебя ищет” [Schlumberger 1892, 87]. Таким образом, появление изображения Хнубиса на перстне первой четверти VII в. не должно вызывать удивление и выглядеть чем-то исключительным.

Найденный в 2001 г. в могильнике у с. Лучистое, в склепе 154, в женском захоронении 2 перстень диаметром 2,4 см отлит из бронзы с узкой, сегментовидной в сечении шинкой и овальной, расположенной поперечно плоской жуковиной размерами 1,0x1,6 см. На жуковине вырезано изображение змея с львиной головой в нимбе в профиль, обращенной вправо, и двух полумесяцев по краям (рис. 1, 2). Тело змея покрыто поперечными насечками, а хвост закручен. Существо, изображенное на жуковине перстня из Лучистого, имеет несомненное иконографическое сходство с Хнубисом. Тождество с изображениями на инталиях особенно заметно по оттиску (рис. 1, 2), сделанному с перстня.

Дата погребения определяется по сопутствующему инвентарю и стратиграфии захоронений в склепе. Помимо перстня, на костяке обнаружены: орлиноголовая пряжка 2-го варианта конца VI – первой четверти VII в. [Айбабин 1990, 33–34, рис. 2, 90; 30, 2; 31, 1; Айбабин, Хайрединова 2008, 21, рис. 12, 21], две днепровские фибулы – пальчатая I типа и с бордюром из птичьих голов III типа, – появившиеся в местном костюме в начале VII в. [Айбабин, Хайрединова 2008, 21, 29, рис. 12, 23, 24], а также цельнолитая пряжка с овальным кольцом варианта II 4–1 (типа “Сиракузы”) VII в. [Айбабин 1990, 43, рис. 2, 122; 42, 6, 7; Айбабин 1999, 316–317, табл. XXX, 17, 38; Хайрединова 2008, 165–166, рис. 1, 4, 5]. Погребение 2 перекрывало женское захоронение 6 с такой же орлиноголовой пряжкой 2-го варианта. Поскольку интересующее нас погребение 2 совершено позже, то и датировать его следует поздним периодом бытования орлиноголовых пряжек 2-го варианта, то есть первой четвертью VII в.

Иконография Хнубиса на перстне отличается от традиционной, принятой на геммах, только отсутствием вокруг головы лучей. Вместо них виден диск солнца или нимб. Возможно, мастер, изготовивший перстень, неудачно расположил изображение, занявшее все пространство узкой жуковины, и для лучей просто не осталось места. Не исключено, что это новшество в иконографии Хнубиса связано с влиянием христианства и декан

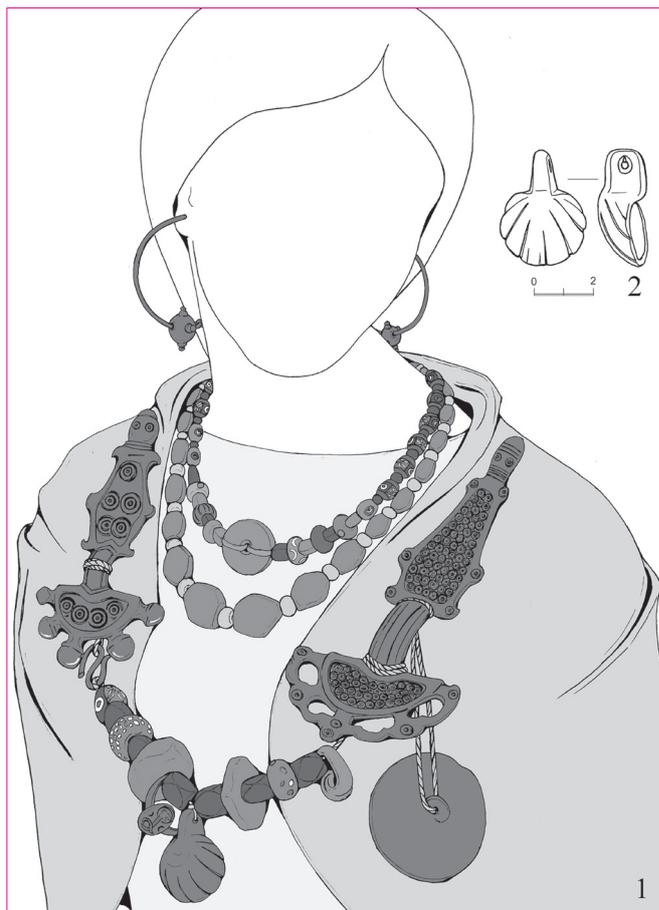


Рис. 5. Женское погребение первой четверти VII в. из склепа 154, из могильника у с. Лучистое.
1 – реконструкция убора погребенной;
2 – бронзовая подвеска из нагрудного ожерелья.

специально был изображен в нимбе. Подобную “христианизацию” известного с античности персонажа можно наблюдать на примере Соломона-всадника, поражающего копьём женщину, распростёртую у его ног, на так называемых печатях Соломона. На позднеантичных геммах всадник представлен без нимба, тогда как на средневековых бронзовых и свинцовых христианских амулетах с таким же сюжетом голову всадника уже окружает нимб [Банк 1956, 335].

Остается неясным вопрос о месте изготовления перстня. Его трудно назвать произведением ювелирного искусства. Хотя изображение на перстне и узнаваемо, но выполнено оно небрежно. Нам совершенно не известны идентичные изделия, однако по характеру исполнения его следует отнести к массовой продукции, рассчитанной на небогатого потребителя. Учитывая место зарождения персонажа и традицию помещать его изображение на амулетах, а также этимологию имени декана Хнубиса, вполне логично предположить египетское происхождение перстня. Напомним, что и одновременные браслеты с Хнубисом были найдены в Египте. Перстень могли привезти непосредственно из Египта. В эпоху раннего Средневековья из Северной Африки в Херсон и на Боспор привозили различные товары [Айбабин 1999, 89]. В 464–465 гг. Александрийский патриарх Тимофей Элур отбывал ссылку в Херсоне [Oxford Dictionary... 1991, vol. 3, 2086–2087]. При этом, как сообщают письменные источники, ссыльный патриарх поддерживал отношения со своими сторонниками в городах Сирии и Египта [Айбабин 1999, 89]. Христиане из Крыма совершали паломничество к святым местам в Египте, о чем свидетельствуют находки в Херсоне и на Боспоре ампул первой половины VII в. с изображением св. Мины, изготовленные в монастыре Абу-Мины под Александрией [Наследие византийского Херсона 2011, 310, 605, кат. № 369; Журавлев 2012, 91–96]. Приведенные факты доказывают существование стабильных контактов между регионами, по крайней мере, до захвата Египта арабами около середины VII в. Из Херсона импортная византийская продукция поступала и к жителям Юго-Западного Крыма, которые уже со второй половины V в. снабжали город недостающей сельскохозяйственной продукцией [Айбабин 1999, 132]. Интересно, что в погребении, из которого происходит публикуемый перстень, также найдена использовавшаяся в качестве подвески в ожерелье крышка от бронзового светильника (рис. 5, 2). Аналогичные светильники бытовали в VI–VII вв. в Египте [Залеская 2006, 124, 142, № 218, 222, 275; Bailey 1996, pl. 63, Q3743-44; pl. 81, Q3800-01; pl. 82, Q3808; pl. 88, Q3822; Ross 1962, pl. XXV, № 30].

Вместе с тем нельзя исключить и местное производство перстня. О высоком уровне развития ювелирного дела у жителей Юго-Западного Крыма хорошо известно по многочисленным находкам украшений и аксессуаров одежды, изготовлявшихся местными мастерами из привозного сырья [Айбабин 1999, 122–123]. Перстни подобной формы, сделанные из бронзы или железа, найдены в погребениях VII в. Юго-Западного Крыма и Керчи [Хайрединова 2013, 315, 317, рис. 8, 3–5; 10, 10]. На некоторых из них в той же небрежной манере прорезаны изображения ангела или святого всадника. Формы жуковины перстней явно имитируют вставки из гемм. Такой перстень вполне мог изготовить местный мастер, имея перед собой образец, к примеру гемму наподобие происходящей из Феодосии (рис. 1, 1). Обратим внимание на то, что и на персте, и на названной гемме изображения прорезаны зеркально.

Знала хозяйка перстня о “магической” и “лечебной” силе изображенного на нем существа или просто носила как украшение с диковинным декором? Нам представляется, что перстень использовался именно как амулет. Основанием для такого предположения является тот факт, что он был найден не на фалангах рук – на месте традиционного расположения колец и перстней в погребениях, – а лежал в области груди, среди бус и подвесок, нанизывавшихся на нить, соединяющую фибулы (рис. 5, 1). В VI–VII вв. жительницы Юго-Западного Крыма часто украшали фибулы, наплечные парные застежки, низкой крупных бус, чередующихся с различными металлическими подвесками [Хайрединова 2000, 96–97]. Такие низки были скоплением амулетов. В них носили бусы,

отличающиеся большими размерами, из слегка подправленной янтарной гальки, из меловой породы и горного хрусталя, из полихромного стекла с пятнистым или “глазчатый” орнаментом, а также бронзовые колокольчики, звон которых, по представлению древних, отвращал зло.

Перстень, висевший в нагрудном ожерелье, находился в области желудка носившей его женщины (рис. 5, 1). Вспомним рекомендации жившего во II в. врача Галена относительно того, как надо носить амулеты против болей в желудке: “Я сделал небольшое ожерелье из некрупных камней яшмы и повесил его как нашейный амулет, **придав ему такую длину, что камни достигали начала желудка**” [Bonner 1950, 54; Dasen, Nagy 2012, 309, № 5]. Спустя три века Аэций из Амиды слово в слово переписал рецепт Галена [Dasen, Nagy 2012, 309–310, № 7]. А спустя еще несколько столетий, в X–XI вв., Авиценна, хорошо знавший труды своих римских и византийских предшественников, отметил: “Говорят, будто бы ожерелье из камешков базилиса, если его **повесить так, чтобы оно оказалось в области желудка, очень помогает при болях и опухолях в желудке**” [Абу Али ибн Сина 1979, книга 2, 545].

Геммы из Феодосии и Керчи и перстень из Лучистого с изображением Хнубиса можно отнести к группе медицинских магических амулетов, предназначавшихся для улучшения пищеварения и для лечения болезней пищеварительного тракта. Находки амулетов подобного рода позволяют говорить о долгом существовании и широком распространении зародившихся в Египте еще в античный период представлений о защитных и терапевтических свойствах декана Хнубиса, расширяют наши знания о верованиях жителей раннесредневекового Крыма и о связях региона с провинциями Византии.

ЛИТЕРАТУРА

- Абу Али ибн Сина (Авиценна). Канон врачебной науки.* В 5-ти книгах. Ташкент, 1979.
- Агафий. О царствовании Юстиниана /* Перевод, статья и примечания М. В. Левченко. Москва – Ленинград, 1953.
- Айбабин А. И.* Хронология могильников Крыма позднеантичного и раннесредневекового времени // *Материалы по археологии, истории и этнографии Таврии.* Вып. I. Симферополь, 1990.
- Айбабин А. И.* Этническая история ранневизантийского Крыма. Симферополь, 1999.
- Айбабин А. И., Хайрединова Э. А.* Могильник у с. Лучистое. Т. I. Симферополь – Керчь, 2008.
- Банк А. В.* Гемма с изображением Соломона // *Византийский временник.* Т. VIII. 1956.
- Барабанов Н. Д.* Византийские филиактерии. Специфика арсенала // *Античная древность и средние века.* Вып. 33. 2002.
- Гранстрем Е. Э.* Отрывок медицинского трактата Аэция из Амиды в списке X–XI века // *Византийский временник.* Т. IX. 1956.
- Журавлев Д. В.* Две глиняные ампулы с изображением святого Мины из Крыма // *Российская археология,* 2012, № 3.
- Залеская В. Н.* Памятники византийского прикладного искусства IV–VII вв.: каталог коллекции. Санкт-Петербург, 2006.
- Кобылина М. М.* Изображения восточных божеств в Северном Причерноморье в первые века н. э. Москва, 1978.
- Наследие византийского Херсона.* Севастополь – Остин, 2011.
- Неверов О. Я.* Изображения на геммах – печатях, металлических перстнях и амулетах // М. М. Кобылина. *Изображения восточных божеств в Северном Причерноморье в первые века н. э.* Москва, 1978.
- Неверов О. Я.* Гностические геммы, перстни и амулеты Юга СССР // *Вестник древней истории,* 1979, № 1.
- Неверов О. Я.* Геммы античного мира. Москва, 1983.
- Поляковская М. А., Чекалова А. А.* Византия: быт и нравы. Свердловск, 1989.
- Хайрединова Э. А.* Женский костюм с южнокрымскими орлиноголовыми пряжками // *Материалы по археологии, истории и этнографии Таврии.* Вып. VII. Симферополь, 2000.

- Хайрединова Э. А. Византийские пряжки VII в. в женском костюме крымских готов // **Материалы по археологии, истории и этнографии Таврии**. Вып. XIV. Симферополь, 2008.
- Хайрединова Э. А. Костюм городского населения Боспора в VII–VIII вв. (по находкам из некрополя в Босфорском переулке) // **Боспорские исследования**. Вып. XXVIII. Симферополь – Керчь, 2013.
- Bailey D. M. **A Catalogue of the Lamps in the British Museum**. IV. Lamps of Metal and Stone, and Lampstands. London, 1996.
- Bénazeth D. **L'art du métal au début de l'ère chrétienne**. Paris, 1992.
- Bonner C. **Studies in Magical Amulets chiefly Graeco-Egyptian**. University of Michigan Studies. Humanistic Series. Vol. XLIX. Ann Arbor, 1950.
- The Campbell Bonner Magical Gems Database (CBd)** // <<http://classics.mfab.hu/talismans/>>
- Chambouillet M. **Catalogue général et raisonné des camées de la bibliothèque impériale**. Paris, 1858.
- Dasen V., Nagy A. M. Le serpent léontocéphale Chnoubis et la magie de l'époque romaine impériale // **Antropozoologica**. 47.1. 2012.
- Davidson G. R. **The minor objects. Corinth XII**. Princeton, 1952.
- Everyday Live in Byzantium**. Athens, 2002.
- Lancellotti M. G. Médecine et religion dans les gemmes magiques // **Revue de l'histoire des religions**. № 4 (218). 2001.
- Maspero J. Bracelets – amulettes d'époque byzantine // **Annales du service des antiquités de l'Égypte** 9. 1908.
- Michel S. **Die magischen Gemmen. Zu Bildern und Zauberformeln auf geschnittenen Steinen der Antike und Neuzeit**. Berlin, 2004.
- Mouterde R. Le glaive de Dardanos, objets et inscriptions magiques de Syrie // **Mélanges de l'université Saint-Joseph Beyrouth**. № 15. 1930–1931.
- The Oxford Dictionary of Byzantium** / Ed. A. Kazhdan. New York, Oxford, 1991.
- Ross M. **Catalogue of the Byzantine and early Mediaeval Antiquities in the Dumbarton Oaks Collection**. Vol. I. Washington, 1962.
- Ruelle C. E. Hermès Trismégiste, le livre sacré sur les décans // **Revue de Philologie de Littérature et d'Histoire Anciennes**. Vol. 32. 1908.
- Schlumberger G. Amulettes Byzantins anciens destinées à combattre les maléfices et les maladies // **Revue des Études grecques**. T. V. 1892.
- Les Tablettes astrologiques de Grand (Vosges) et l'astrologie en Gaule romaine**: Actes de la table-Ronde du 18 mars 1992 organisée au Centre d'Études Romaines et Gallo-Romaines de l'Université Lyon III. Paris, 1993.
- Vikan G. Art, medicine, and magic in Early Byzantium // **Dumbarton Oaks Papers**. 38. 1984.
- Vikan G. Two Byzantine Amuletic Armbands and the Group to which They Belong // **The Journal of the Walters Art Gallery**. 49/50. Baltimore, 1991/92.